**2018年上海市初中学业质量**

**绿色指标测试分析报告**

**中学艺术**

上海市教育委员会基础教育质量监测中心

二零一九年六月

版权声明：本报告版权属于上海市教育委员会，未得到上海市教育委员会同意，

不得使用或公开报告的任何内容

**前 言**

教育质量是衡量一个国家、地区基础教育发展水平最重要的指标，学生学业质量是教育质量的重要组成部分。以学生学业质量的评价为切入口，全面关注学生的健康成长，引导建立正确的质量观，建立教育质量的保障体系，对于促进基础教育的均衡发展，实现教育公平有着重大作用。

教育质量的形成涉及诸多关键环节，除外部的支持保障条件外，提升质量首先应关注教学过程。但是，长期存在的以片面追求升学率为导向的教学、考试，偏离了课程改革的方向和课程标准的基本要求，考试命题过多依赖个人经验，缺乏对教育测量学的深入研究；考试结果用于排名、甄别和选拔，加剧了竞争。在此压力下，中小学生很难有发自内心的求知欲，很难有对学校的归属感。过重的学习压力，不仅使学生的睡眠时间得不到保证，近视率不断增长，而且导致学生产生焦虑，严重地影响体质健康。正如欧盟《学生学业成绩分析报告》中所指出的“尽管较强的竞争性可能会在学习成绩上带来收益，但在学生的动机和心理健康方面却会付出代价。这些代价从长远来看会有一些不可预见的负面影响，如对学生的终身学习”。

2010年，上海市教育委员会承担了国家教育体制改革试点项目《改革义务教育教学质量综合评价办法》。2011年，上海市教育委员会在与教育部基础教育课程教材发展中心进行前期合作的基础上，共同研究、提炼出了一系列影响学生学业质量的关键因素，如学习动力、师生关系、学习负担等，构建了以关注学生健康成长为核心价值追求的上海市中小学生学业质量绿色指标。这一指标旨在引导全社会保护青少年的健康成长，引导教育部门科学地管理教学，引导学校和教师遵循教育规律，形成实施素质教育的良好秩序和环境。

“绿色指标”分为学生学业水平指数、学生学习动力指数、学生学业负担指数、师生关系指数、教师教学方式指数、校长课程领导力指数、学生社会经济背景与学业成绩相关指数、学生品德行为指数、学生体质健康指数、跨年度进步指数等。

2011年、2012年，依据“绿色指标”，上海组织了两轮学业质量综合评价，产生了积极广泛的影响，成为上海基础教育转型发展的一个亮点，并被教育部向全国推广。

2014年，上海的“绿色指标”综合评价工作进入了全面自主化的新阶段，建立了从测试框架研制、测试工具研发、测试组织、网络评卷、数据处理、报告生成、分析反馈等一系列评价工作的程序和制度，保证了整个评价工作的顺利进行。

2015年，上海的“绿色指标”综合评价在原有的评价指标框架下又增加调查了教师的工作满意度及家长对学校教育的满意度。此外，在评价指标的精准度上又做了细化研究，如将学业负担指数中的校外补课细分为“文化课补课”与“兴趣班”两种情形，增强问题指向性。

在文献研究和专家研讨的基础上，2018年总项目组形成了初中艺术素养测试框架。命题组根据测试框架，进行了测试工具的编制，并通过预测试形成了绿色指标2.0新增测评工具。新增艺术素养测试在不增加个体学生参加测试科目数及调查时间的基础上，制定了“语文数学/英语科学/艺术”组合的测试方案，并顺利完成了2018年度绿色指标综合评价的测试工作，形成本报告。

学业质量的“绿色指标”，并不是全面衡量教育质量的完整指标体系，而是针对当前时弊提出的，直接指向学生健康成长的关键因素，该指标在使用过程中将不断地得到发展和完善。

“绿色指标”体系的推行将为各级教育行政部门、教研部门和学校了解学生学业质量的基本状况和重要影响因素，提供实证的依据；为教育决策提供重要参考；为提升学生学业质量提供诊断和改进建议；从而引导全社会树立正确的质量观，促进学生的健康成长。

# 第一章 学科测试说明

## 一、八年级艺术学科测试简介

中学艺术学科学生学业水平测试的总目标是：考查学生对艺术作品的感知能力、正确理解和运用艺术语言进行艺术表达的能力，包括了解艺术形式、理解艺术内容、辨别艺术风格、体验艺术创作等。中学艺术课程标准中对中学艺术学科的定位是其具有综合性和关联性的特点，而艺术素养是指学生在解决与艺术相关的现实问题中所表现出来的关键能力、必备品格和正确的价值观。

2018年上海市初中学业质量绿色指标艺术素养测试，以《上海市中小学艺术课程标准》和和《上海市中学艺术学科教学基本要求》（2017版）为指导，根据《课程标准》的目标体系，参考了国际同类测试的惯例和国内外课程实施的现状，将中学艺术素养的测评内容围绕作品释读和艺术创编两个方面，进行“感受鉴赏”、“合作与分享”、“创作与表现”等能力的测评，以此刻画学生的艺术素养水平。

### （一）感受与鉴赏（作品释读）

“感受与鉴赏”主要指对艺术作品和艺术现象的感受、分析、理解、判断与评价。

感受与鉴赏是艺术学习的基础，包括对艺术作品和艺术现象的感受、分析、理解、判断与评价。学生要充分调动感官，描述对作品的感受，分层次评价作品。具体包括：

* 艺术形式——能够区分艺术的种类和题材、知道艺术作品中包含的艺术要素、辨别艺术呈现的形式特点，
* 艺术内容——能够结合艺术作品的呈现形式，分析和描述艺术作品表达的审美意图、思想情感等内容。
* 艺术风格——能识别艺术作品、艺术家、艺术流派，能结合艺术的形式和内容，辨别和描述艺术作品的时代与地域的特点

## （二）合作与分享

“合作与分享”指的是在艺术学习中与他人的协作、交流、分享。

合作与分享是艺术学习中很重要的情感输出与体验部分，强调艺术学习中与他人的交流，在艺术素养的评价中，通过对作品的理解形成具有开放、包容的文化理解，注重经验的分享。具体包括：

* 鉴赏艺术作品
* 联系艺术与其他领域
* 分享艺术经验与感受

## （三）“表现与创作”

“表现与创作”指的是以视、听、画、演、创进行表达与表现。表现与创作是艺术学习成果的直接体现，强调学生的模仿和改编，注重学生的构思创作、设计展演。具体包括：

* 艺术体验——多感官联动，用各种体验方式感受艺术，描述内心感受并表达情感；对艺术素材进行提炼、加工，对多种信息进行关联整合，能设计简单的艺术活动和展演。
* 艺术创作——能能够围绕主题的设计意图，运用恰当的艺术技巧和方法，进行艺术的摹仿、演绎、编辑、创作等。

此次艺术素养测试，是第一次在全市范围绿色指标测试过程中同步进行的。既有总项目组先期文献研究，尤其是对相关文件中的评价指标进行了系统梳理，也有命题团队的深入实践并研讨修订形成的测试工具，再通过市级平台全市统一开展的测评。此次指向艺术素养的考察，是本市艺术领域测评的第一次尝试探索，对艺术学科今后的发展起到了极大的推动作用。

## 二、艺术学业水平描述

学业水平描述是指被试学生在艺术领域的“感受与鉴赏”、“合作与分享”、“创作与表现”的表现情况界定，其针对学生水平的描述从高到低分成A、B、C、D四个等级。下表1具体呈现不同水平的可能表现（或观测点）。

表1 艺术学业的表现水平描述

| **能力维度** | **水平** | **水平描述** |
| --- | --- | --- |
| **感受与鉴赏** | **A** | * 能准确感受并体会音乐、舞蹈、戏剧等表演艺术的表现形式 * 能准确感受并体会绘画、雕塑、设计等造型艺术的表现形式 * 能感受并分析作品中艺术要素的表现意义 * 能知道并说明音乐的种类和体裁，如声乐、器乐及其下属体裁等 * 能知道并说明美术的种类和体裁，如绘画、雕塑、建筑、书法、工艺、设计及其下属体裁等 * 能准确感受舞蹈、戏曲表达的人物情感 * 能准确体会不同时期音乐、美术作品的艺术特色，并了解作品中蕴含的时代发展特点 * 能知道并了解不同门类具有代表性的艺术家及其艺术经历 |
| **B** | * 能感受并适当体会音乐、舞蹈、戏剧等表演艺术的表现形式 * 能感受并适当体会绘画、雕塑、设计等造型艺术的表现形式 * 能感受作并适当分析品中艺术要素的表现意义 * 能知道并适当说明音乐的种类和体裁，如声乐、器乐及其下属体裁等 * 能知道并适当说明美术的种类和体裁，如绘画、雕塑、建筑、书法、工艺、设计及其下属体裁等 * 能感受舞蹈、戏曲表达的人物情感 * 能较为准确地体会不同时期音乐、美术作品的艺术特色，并了解作品中蕴含的时代发展特点 * 能知道不同门类具有代表性的艺术家及其艺术经历 |
| **C** | * 能知道音乐、舞蹈、戏剧等表演艺术的表现形式 * 能知道体会绘画、雕塑、设计等造型艺术的表现形式 * 能了解艺术要素的表现意义 * 能知道音乐的种类和体裁，如声乐、知道器乐及其下属体裁等 * 能知道美术的种类和体裁，如绘画、雕塑、建筑、书法、工艺、设计及其下属体裁等 * 能初步感受舞蹈、戏曲表达的人物情感 * 能基本知道不同时期音乐、美术作品的艺术特色 * 基本了解不同门类具有代表性的艺术家及其艺术经历。 |
| **D** | * 不知道音乐、舞蹈、戏剧等表演艺术的表现形式 * 不知道体会绘画、雕塑、设计等造型艺术的表现形式 * 不能了解艺术要素的表现意义 * 不知道音乐的种类和体裁，如声乐、知道器乐及其下属体裁等 * 不知道美术的种类和体裁，如绘画、雕塑、建筑、书法、工艺、设计及其下属体裁等 * 不能初步感受舞蹈、戏曲表达的人物情感 * 不知道不同时期音乐、美术作品的艺术特色 |
| **合作与分享** | **A** | * 能准确评价音乐、美术及其相关艺术作品的情感表达 * 能主动并准确模仿音乐、美术及其相关艺术的表达手法,表现喜、怒、哀、乐等情感 * 能主动并准确用各种形式表达对音乐、美术及其相关艺术作品的感受 |
| **B** | * 能较准确评价音乐、美术及其相关艺术作品的情感表达 * 能主动并较好模仿音乐、美术及其相关艺术的表达手法,表现喜、怒、哀、乐等情感 * 能主动并较为准确用各种形式表达对音乐、美术及其相关艺术作品的感受 |
| **C** | * 能评价音乐、美术及其相关艺术作品的情感表达 * 能模仿音乐、美术及其相关艺术的表达手法,表现喜、怒、哀、乐等情感 * 能基本准确用各种形式表现对音乐、美术及其相关艺术作品的感受 |
| **D** | * 不能准确评价音乐、美术及其相关艺术作品的情感表达 * 不能模仿音乐、美术及其相关艺术的表达手法,表现喜、怒、哀、乐等情感 * 不能用各种形式表现对音乐、美术及其相关艺术作品的感受 |
| **表现与创作** | **A** | * 能主动收集、筛选、提炼创作素材，并准确运用相关内容表现 * 能积极主动借鉴艺术家的创意,进行艺术构思 |
| **B** | * 能主动收集、筛选、提炼创作素材，并运用相关内容表现 * 能借鉴艺术家的创意,进行艺术构思 |
| **C** | * 能运用所给素材，进行内容表现 * 能尝试借鉴艺术家的创意,进行艺术构思 |
| **D** | * 不能收集、筛选、提炼创作素材，并表现 * 不能借鉴艺术家的创意,进行艺术构思 |

本次艺术素养测评设计的“感知与判断”“理解与分析”“运用与表现”等几个考查维度，从呈现方式上可分为视听测试和纸笔测试两部分。

视听测试的“感知与判断”测试目的是在视听感受中，考察对艺术形式和艺术内容的了解、辨认和理解等简单鉴赏能力，指向“艺术感知”“审美情趣”学科核心素养；“理解与分析”的测试目的是在试听感受中，考察对艺术表现形式内容的分析、判断、释读等复杂鉴赏能力，指向“审美情趣”“文化理解”学科核心素养。

纸笔测试的“感知与判断”的测试目的是在图文信息中，考察对艺术作品的辨别和理解，指向“艺术感知”“审美情趣”学科核心素养；“运用与表现”的测试目的是在综合情境中考察艺术方法运用、设计构思、艺术创编的能力，指向“创意表达”“审美情趣”“文化理解”学科核心素养。

# 第二章 学生总体表现

## 一、全体学生的总体表现

本次艺术素养测评，参与学生与评阅数据具体如表2-1.

表2-1 艺术素养测评数据汇总



上述汇总数据的表格可知，全市全体学生整体的测评结果达到预期平均值，标准差显示学生差异分布相对合理。图2-1和图2-2分别给出了上海市全体学生在艺术领域各水平上的人数比例和得分分布。

图像仅是范例，依据数据源可微调）

**图2-1 全体学生在艺术领域各水平上的人数比例**

（图像仅是范例，依据数据源可微调）

**图2-2全体学生在艺术领域上的得分分布**

**二、不同群体学生的总体表现**

图2-3和图2-4分别给出了上海市不同群体学生在艺术领域各水平上的人数比例和得分分布。

（图像仅是范例，依据数据源可微调）

**图2-3 不同群体学生在艺术领域各水平上的人数比例**

（图像仅是范例，依据数据源可微调）

**图2-4 不同群体学生在艺术领域上的得分分布**

**三、不同区学生的总体表现**

图2-5和图2-6分别给出了上海市不同区学生在艺术领域各水平上的人数比例和得分分布。

（图像仅是范例，依据数据源可微调）

**图2-5 不同区学生在艺术领域各水平上的人数比例**

（图像仅是范例，依据数据源可微调）

**图2-6 不同区学生在艺术领域上的得分分布**

# 第三章 学生在各内容领域和考查维度上的表现情况

## 一、全体学生在各内容领域和考查维度上的表现

### （一）全体学生在各内容维度上的表现

图3-1和图3-2分别给出了上海市学生在艺术领域各内容维度各水平上的人数比例和得分分布。

（图像仅是范例，依据数据源可微调，形式+内容+体验+风格+创作）

**图3-1 学生在艺术领域各内容维度各水平上的人数比例**

（图像仅是范例，依据数据源可微调，形式+内容+体验+风格+创作）

**图3-2 学生在艺术领域各内容维度上的得分分布**

**（二）全体学生在各能力维度上的表现**

图3-3和图3-4分别给出了上海市学生在艺术领域各能力维度各水平上的人数比例和得分分布。

（图像仅是范例，依据数据源可微调，感受与鉴赏+合作与分享+创作与表现）

**图3-3 学生在艺术领域各能力维度各水平上的人数比例**

（图像仅是范例，依据数据源可微调，感受与鉴赏+合作与分享+创作与表现）

**图3-4 学生在艺术领域各能力维度上的得分分布**

**二、不同群体学生在各内容维度的表现**

**（一）艺术形式**

**1.不同群体学生的表现**

（图像仅是范例，依据数据源可微调）

**图3-5 不同群体学生在“艺术形式”各水平上的人数比例**

（图像仅是范例，依据数据源可微调）

**图3-6 不同群体学生在“艺术形式”上的得分分布**

**2.不同区学生的表现**

（图像仅是范例，依据数据源可微调）

**图3-7** **不同区学生在“艺术形式”各水平上的人数比例**

（图像仅是范例，依据数据源可微调）

**图3-8 不同区学生在“艺术形式”上的得分分布**

**（二）艺术内容**

**1.不同群体学生的表现**

（图像仅是范例，依据数据源可微调）

**图3-9 不同群体学生在“艺术内容”各水平上的人数比例**

（图像仅是范例，依据数据源可微调）

**图3-10 不同群体学生在“艺术内容”上的得分分布**

**2.不同区学生的表现**

（图像仅是范例，依据数据源可微调）

**图3-11 不同区学生在“艺术内容”各水平上的人数比例**

（图像仅是范例，依据数据源可微调）

**图3-12 不同区学生在“艺术内容”上的得分分布**

**（三）艺术体验**

**1.不同群体学生的表现**

（图像仅是范例，依据数据源可微调）

**图3-13 不同群体学生在“艺术体验”各水平上的人数比例**

（图像仅是范例，依据数据源可微调）

**图3-14 不同群体学生在“艺术体验”上的得分分布**

**2.不同区学生的表现**

（图像仅是范例，依据数据源可微调）

**图3-15 不同区学生在“艺术体验”各水平上的人数比例**

（图像仅是范例，依据数据源可微调）

**图3-16 不同区学生在“艺术体验”上的得分分布**

**（四）艺术风格**

**1.不同群体学生的表现**

（图像仅是范例，依据数据源可微调）

**图3-17 不同群体学生在“艺术风格”各水平上的人数比例**

（图像仅是范例，依据数据源可微调）

**图3-18 不同群体学生在“艺术风格”上的得分分布**

**2.不同区学生的表现**

（图像仅是范例，依据数据源可微调）

**图3-19 不同区学生在“艺术风格”各水平上的人数比例**

（图像仅是范例，依据数据源可微调）

**图3-20 不同区学生在“艺术风格”上的得分分布**

**（五）艺术创作**

**1.不同群体学生的表现**

（图像仅是范例，依据数据源可微调）

**图3-21 不同群体学生在“艺术创作”各水平上的人数比例**

（图像仅是范例，依据数据源可微调）

**图3-22 不同群体学生在“艺术创作”上的得分分布**

**2.不同区学生的表现**

（图像仅是范例，依据数据源可微调）

**图3-23 不同区学生在“艺术创作”各水平上的人数比例**

（图像仅是范例，依据数据源可微调）

**图3-24 不同区学生在“艺术创作”上的得分分布**

## 三、学生在各考查维度的表现

### （一）感知与判断

视听部分：以视听的方式呈现艺术作品的欣赏，调动学生多感官体验，探索其中的主题、艺术要素、艺术门类等。

纸笔部分：主要以文字表达或视觉表达为主要途径。呈现艺术的相关信息，让学生在作品鉴赏中调动多种关联信息，进行艺术的识别、比较、判断和理解。

#### 1.不同群体学生的表现

（图像仅是范例，依据数据源可微调）

**图3-25 不同群体学生在“感知与判断”各水平上的人数比例**

（图像仅是范例，依据数据源可微调）

**图3-26 不同群体学生在“感知与判断”上的得分分布**

#### 2.不同区学生的表现

（图像仅是范例，依据数据源可微调）

**图3-27 不同区学生在“感知与判断”各水平上的人数比例**

（图像仅是范例，依据数据源可微调）

**图3-28 不同区学生在“感知与判断”上的得分分布**

### （二）理解与分析

在综合信息背景中，比较作品的中的艺术元素、艺术方法，分析艺术形式的关联因素、艺术表现的内容，理解作者的思想感情，分析艺术形式与内容之间的关系，领会创作意义，评价创作形式。

#### 1.不同群体学生的表现

（图像仅是范例，依据数据源可微调）

**图3-29 不同群体学生在“理解与分析”各水平上的人数比例**

（图像仅是范例，依据数据源可微调）

**图3-30 不同群体学生在“理解与分析”上的得分分布**

#### 2.不同区学生的表现

（图像仅是范例，依据数据源可微调）

**图3-31 不同区学生在“理解与分析”各水平上的人数比例**

（图像仅是范例，依据数据源可微调）

**图3-32 不同区学生在“理解与分析”上的得分分布**

### （三）运用与表现

在综合主题情境中，能够在多种关联因素中，理解主题的含义，运用提供的素材，进行设计构思，能运用相应的艺术表现方法进行艺术的创编和表现。

结合相关性内容，本章将选取若干试题，分别对此进行分析。

#### 1.不同群体学生的表现

（图像仅是范例，依据数据源可微调）

**图3-33 不同群体学生在“运用与表现”各水平上的人数比例**

（图像仅是范例，依据数据源可微调）

**图3-34 不同群体学生在“运用与表现”上的得分分布**

#### 2.不同区学生的表现

（图像仅是范例，依据数据源可微调）

**图3-35 不同区学生在“运用与表现”各水平上的人数比例**

（图像仅是范例，依据数据源可微调）

**图3-36 不同区学生在“运用与表现”上的得分分布**

# 第四章 典型题目分析

## 一、艺术学科试题框架

表4-1为艺术领域测试框架中能力维度的具体分布与解释。

表4-1 艺术领域能力维度的具体分布与解释

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 视听部分 | 感知与判断 | **解释：**在试听感受中，考察对艺术形式和内容的了解、辨认和理解等简单鉴赏能力 |
| 理解与分析 | **解释：**在试听感受中，考察对艺术表现形式内容的分析、判断、释读等复杂鉴赏能力 |
| 纸笔部分 | 感知与判断 | **解释：**在图文信息中，考察对艺术作品的辨别和理解 |
| 运用与表现 | **解释：**解释：在综合情境中考察艺术方法运用、设计构思、艺术创编的能力 |

## 二、感知与判断

表4-2呈现了学生在艺术领域“感知与判断”维度的平均得分率。

表4-2 学生在艺术领域“感知与判断”上的平均得分率（%）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **能力** | **内容领域** | **题目编码** | **试题具体描述** | **上海市** | **公办** | **民办** | **普通初中** | **一贯制学校** | **完全中学** | **新优质学校** | **男** | **女** | **本市** | **非本市** |
| **感知与判断** | 艺术形式 | A8AO011\_2018 | 能通过听辨，知道作品名称，或通过对作品细节的辨识知道作品名称 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| A8AO021\_2018 | 能通过听辨，判断乐器音色 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| A8AO031\_2018 | 能通过听辨判断器乐音色的民族属性 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| A8AO081\_2018 | 知道并判断中国画的基本分类 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| A8AO082\_2018 | 知道并判读文人画的主要特点，但可以结合视觉作品感知，通过对答案的分析解题 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| A8AO091\_2018 | 知道作品所属的艺术门类 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| A8AO101\_2018 | 判断作品表现形式，知道其主要特点 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| A8AO111\_2018 | 能知道视觉标识的名称与主要范围 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| A8AO131\_2018 | 知道戏曲内容最基础的知识 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| A8AO121\_2018 | 通过观察作品细节与内容，关联相关艺术形式的表现 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 艺术体验 | A8AO122\_2018 | 能通过作品的观察，体验其情感特征 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 艺术内容 | A8AO102\_2018 | 能结合作品形式，判断其风格和情感 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| A8AO012\_2018 | 能在音乐感知的基础上，判断其音乐情绪，并能运用在日常生活中 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| A8AO022\_2018 | 能通过听辨感知音乐的情绪 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| A8AO041\_2018 | 能通过听觉和视觉的共同运用进行艺术门类的关联 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| A8AO092\_2018 | 通过对作品的感知，分析其造型特征，理解情感表现，并有一定跨学科知识呈现 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| A8AO112\_2018 | 能知道并理解视觉标识的内涵意义 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 艺术风格 | A8AO032\_2018 | 能通过听辨，理解旋律线条表现，并通过具象性的旋律进行想象 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| A8AO042\_2018 | 知道作曲家与作品，或通过排除法进行思考 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| A8AO132\_2018 | 知道戏曲相关人物 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

下面将结合“感知与判断”部分的典型题目做具体分析。

### 典型题1、2：A8AO011\_2018、A8AO012\_2018

聆听音乐片段，判断：

**A8AO011\_2018** 这首作品是（ ）

A.《春江花月夜》 B.《小溪·江河·大海》

C.《沃尔塔瓦河》 D.《丰收锣鼓》

**A8AO012\_2018** 该乐曲适合运用（ ）

A. 欢庆场面 B. 日常休闲 C. 劳动助力 D. 肃穆场景

* 思维层次：内涵把握
* 能力维度：感知与判断
* 试题描述：**A8AO011\_2018**须能通过听辨，知道作品名称，或通过对作品细节的辨识知道作品名称；**A8AO012\_2018**须能在音乐感知的基础上，判断其音乐情绪，并能运用在日常生活中
* 正确答案：**A8AO011\_2018**答案为D，**A8AO012\_2018**答案为A
* 本题满分：两题每题各2分
* 平均得分率：**A8AO011\_2018**为99%（折合得分1.98分）；**A8AO012\_2018**为71%（折合得分1.42分）
* **该试题学生的答题分析情况如下；**

由此可见，在题目**A8AO011\_2018**中，这是学生比较熟悉的作品，大部分学生如果课堂认真可以完成。如有个别不知道的学生，仔细听，会发展片段中对该作品的特征性锣鼓有呈现，因此学生可以根据听觉分析得到答案。因此，该题的得分率非常高。

在题目**A8AO012\_2018**中，对音乐场景的运用就需要动用分析能力，就有学生会不确定，特别是因为八年级学生的生活经历不够丰富，因此出现不同选项的比例就比较高，正确率在70%左右。

### 典型题3、4：A8AO121\_2018、A8AO122\_2018

观赏绘画作品，判断：

**A8AO121\_2018** 选择与该作品所表现内容最吻合的歌曲是（ ）

****A.《军队进行曲》

B.《平静的海洋与幸福的航程》

C.《伏尔加船夫曲》

D.《莫斯科郊外的晚上》

**A8AO122\_2018** 该绘画作品给你的

感受是（ ）

A．轻松 B.愉悦 C.幽默 D.沉重

* 思维层次：内涵把握
* 能力维度：感知与判断
* 试题描述：**A8AO121\_2018须**通过观察作品细节与内容，关联相关艺术形式的表现；**A8AO122\_2018须**能通过作品的观察，体验其情感特征
* 正确答案：**A8AO121\_2018答案为**C，**A8AO122\_2018答案为**D
* 本题满分：两题每题各2分
* 平均得分率：**A8AO121\_2018为**93%（折合得分1.86分）；**A8AO122\_2018为**97%（折合得分1.94分）
* **该试题学生的答题分析情况如下；**

题目A8AO121\_2018侧重于学生的理解力与艺术感知力，题目A8AO122\_2018侧重于对艺术表现的理解。总体学生的答题情况尚可，但是在第一题中，学生们对于作品还是会有不明确的地方，有个别学生从绘画作品中会感受到是俄罗斯作品，但是在感知力上仍有差异。相对来说，第二题的总体表现要高于预期，可见学生的艺术理解能力尚可。

## 三、理解与分析

表4-4呈现了学生在艺术领域“理解与分析”维度的平均得分率。

表4-4 学生在艺术领域“理解与分析”上的平均得分率（%）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **能力** | **内容领域** | **题目编码** | **试题具体描述** | **上海市** | **公办** | **民办** | **普通初中** | **一贯制学校** | **完全中学** | **新优质学校** | **男** | **女** | **本市** | **非本市** |
| **理解与分析** | 艺术形式 | A8AO051\_2018 | 通过视觉，判断舞蹈形式 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| A8AO052\_2018 | 知道并判断舞蹈的分类 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| A8AO053\_2018 | 了解冷暖色调的主要关联和运用 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| A8AO054\_2018 | 知道雕塑的主要特点，并在艺术形式表现上做出关联 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| A8AS061\_2018 | 通过视觉感受，直观判断相关乐器，了解乐器名称 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 艺术内容 艺术感受 | A8AS062\_2018 | 通过视觉感受，结合想象，并运用已有经验和知识进行判断 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| A8AS071\_2018 | 在视觉欣赏的基础上，综合艺术表现方式和作品主题进行想象，并用恰当生动的文字进行表述，有一定的跨学科概念 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| A8AS072\_2018 | 在视觉欣赏与想象的基础上，通过文字表达艺术作品的情感，体现价值观导向 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

下面将结合“理解与分析”部分的典型题目做具体分析。

### 典型题5：

## 四、运用与表现

表4-4呈现了学生在艺术领域“运用与表现”维度的平均得分率。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **能力** | **内容领域** | **题目编码** | **试题具体描述** | **上海市** | **公办** | **民办** | **普通初中** | **一贯制学校** | **完全中学** | **新优质学校** | **男** | **女** | **本市** | **非本市** |
| **运用与表现** | 艺术创作 | A8AS141\_2018 | 能读懂题目要求，并提取素材内容，进行主题创作。在此过程中，关注形式与内容的结合，体现创意表达的基本要求。 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

表4-2 学生在艺术领域“运用与表现”上的平均得分率（%）

下面将结合“运用与表现”部分的典型题目做具体分析。

### 典型题6：A8AS141\_2018

春节是中国传统节日，每当这个时候，人们会穿新装、贴对联、挂年画，精心装饰居家环境，举办各种庆祝活动，辞旧迎新。



参考上图素材内容，设计一张贺卡，写上祝福寄给你最爱的人。要求如下：

（1）用黑色水笔进行创作。

（2）可选择图中1-2个形象，以此为基础进行创作。

（3）图文表达有内涵、有创意、有美感。

* 思维层次：问题解决
* 能力维度：运用与表现
* 能力描述：能读懂题目要求，并提取素材内容，进行主题创作。在此过程中，关注形式与内容的结合，体现创意表达的基本要求。
* 评分标准：

| **分级水平** | **评分建议** | **水平描述** | **画面例举** |
| --- | --- | --- | --- |
| 基准水平 | 15分 | 只有文字信息，无图像信息，无构图。 |  |
| 水平1 | 18分起 | 有文字图像的信息，但信息不完整，图像过于简单，没有构图意识。 |  |
| 水平2 | 24分起 | 图文表达较为清晰，有一定的表达内涵，图像较为生动，整体构图较为合适。 |  |
|  |
| 水平3 | 27分以上，满分30分 | 图文并茂，画面有美感、创意表达较为生动。 |  |

* 本题满分：30分
* 平均得分率：74%（折合得分22.2分）
* **题A8AS141\_2018学生的答题分析情况如下；**

此题为学生的创作表现题，也是主观题，根据评分标准，学生总体得分情况还是比较好的。27分以上学生不多，主要是因为真正有绘画基础的学生在整体学生中不占多数。但在18分以下的学生也存在，分析原因主要是因为没有看清题目，对贺卡的形式要素不了解而造成。这也是命题过程中的尝试，今后的教学中会进一步有目的性的调整。

## 五、思考与建议

此次艺术素养的测试是第一次，这个第一次既是一种探索和尝试，同时也对学科而言是全新的开始。事实上，艺术素养的测试有一定难度，相对要制定客观的评价标准且又能体现素养呈现，有相当大的难度。但是有了开始就会有发展，我们也在此过程中，有如下思考和建议：

1.基于课程标准，开齐开足课程。测试的目的不是分数，而是希望通过艺术课程的开足开齐，使学校更加重视美育教育的功能，并使学生从课程中得到素养的提升。

2.完善测试工具，引入表现性测评。此次测试实现了从无到有的跨越，要对结果进行细致分析，并进一步修订完善测试框架和工具，使之更加趋于合理，并通过包括表现性评价在内的艺术素养测评有效提升学生能力。

3.加强对艺术教师队伍的打造和培养。提升教师对课程、素养、能力的立体构建，并有效落实于课堂教学实践中。